



PRESSEMITTEILUNG 21. Februar 2020

Martha Argerich Festival 2020

Zehn Konzerte vom 20. bis 30. Juni 2020 in der Laeishalle

Maria João Pires, Nelson Freire, Akiko Suwanai, Renaud Capuçon, Thomas Hampson, Mischa Maisky, Lahav Shani u.v.a. zu Gast

Anne-Sophie Mutter und Martha Argerich erstmals gemeinsam auf der Bühne

Im dritten Jahr – und somit zum Zeitpunkt der endgültigen verlässlichen Etablierung – versammelt das 2018 erstmals von den Symphonikern Hamburg veranstaltete Martha Argerich Festival wieder zahlreiche Freunde der Jahrhundertpianistin. Zu erleben sind etwa **Thomas Hampson** (Bariton), **Mischa Maisky** (Violoncello), **Akiko Suwanai** (Violine) und **Renaud Capuçon** (Violine). Zudem erstmals die Pianisten **Nelson Freire** und **Lahav Shani** sowie **Maria João Pires**, die ihren Auftritt 2019 aus gesundheitlichen Gründen kurzfristig absagen musste. Vom 20. bis 30. Juni finden insgesamt zehn Konzerte statt, an denen Martha Argerich maßgeblich selbst beteiligt ist.

Eine Premiere der höchst seltenen Art bietet das 4. Konzert am 24. Juni: Mit **Anne-Sophie Mutter** und **Martha Argerich** treten zwei echte Weltstars der letzten Jahrzehnte und Ikonen ihrer Instrumente erstmals gemeinsam auf. Sie spielen Werke von Ludwig van Beethoven und César Franck – unterstützt von **Edgar Moreau** am Violoncello.

Daniel Kühnel, Intendant der Symphoniker Hamburg, sagt: „Sämtliche Konzerte sind absolute Highlights. Die Erfahrung zeigt uns: Masse und Namen verstellen bei diesem Festival nie den Blick für die Wunder des Augenblicks. Die äußerst namhaften Gäste und der hohe Anteil junger Musikerinnen und Musiker sind ein Zeichen für die außergewöhnlich hohe Anziehungskraft des Festivals und für die stete Neugier und Entdeckerfreude Martha Argerichs.“ **Martha Argerich** sagt: „Es wird eine große Freude sein, alle Freunde und auch das fantastische Hamburger Publikum wiederzusehen. Mir haben herausragende Künstler zugesagt, darunter viele junge, worüber ich sehr froh bin.“

Alle Konzerte finden im Großen Saal der Laeishalle statt – ein deutliches Zeichen für den Residenzort der Symphoniker Hamburg. Ludwig van Beethoven ist anlässlich seines Geburtstags vor 250 Jahren stark vertreten. Und zum Abschluss stehen gleich zwei Klavierkonzerte an einem Abend mit den Symphonikern Hamburg auf dem Programm. (Siehe Folgeseiten.)

Der **Vorverkauf** beginnt am 22. Februar 2020 um 11 Uhr auf symphonikerhamburg.de, (040) 35766666, über die Kassen der Elbphilharmonie sowie an weiteren relevanten Vorverkaufsstellen. Es sind rabattierte Kartenpakete erhältlich.

Das Martha Argerich Festival 2020 findet mit freundlicher Unterstützung der **Hans-Otto und Engelke Schumann-Stiftung** statt.

Pressekontakt:

Olaf Dittmann, Symphoniker Hamburg, +49 (0)40 2263 438 23, o.dittmann@symphonikerhamburg.de
Friedrich Carl, +49 (0)172 411 7478, presse@friedrich-carl.de

Martha Argerich Festival 2020

Konzert 1

„Auftakt mit Beethoven & Co“

Sa 20.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Camille Saint-Saëns: Septet Es-Dur op. 65

Sergei Nakariakov, Trompete

Dong Hyek Lim, Klavier

Streicher der Symphoniker Hamburg

Robert Schumann: Fantasiestücke a-Moll op. 73

Sergei Nakariakov, Flügelhorn

Martha Argerich, Klavier

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Stephen Kovacevich, Klavier

Leonard Bernstein: Klaviertrio

Tedi Papavrami, Violine

Eugene Lifschitz, Violoncello

Alan Weiss, Klavier

Ludwig van Beethoven: Acht Variationen über ein Thema des Grafen von Waldstein

Dong Hyek Lim und Iddo Bar-Shai, Klavier vierhändig

Béla Bartók: Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug

Martha Argerich und Alexander Gurning, Klavier

Koen Plaetinck und N.N., Schlagzeug

(So 21.06.20 19.00 Laeishalle Großer Saal: 10. Symphoniekonzert der Symphoniker Hamburg)

Konzert 2

„Argerich, Capuçon, Shani und mehr“

Mo 22.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Sergei Prokofjew: Flötensonate D-Dur op. 94

Susanne Barner, Flöte

Martha Argerich, Klavier

Robert Schumann: Violinsonate Nr. 2 d-Moll op. 121

Renaud Capuçon, Violine

Martha Argerich, Klavier

Béla Bartók: Klavierquintett

Tedi Papavrami und Thomas Lefort, Violinen

Lyda Chen, Viola

Jing Zhao, Violoncello

Alexander Gurning, Klavier

Maurice Ravel: La valse für zwei Klaviere

Martha Argerich und Lahav Shani, Klavier

Konzert 3

„Zigeunertrio und Frühlingsopfer“

Di 23.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Arno Harutyuni Babadschanian: Klaviertrio fis-Moll

Raphaëlle Moreau, Violine

Alexander Kniazev, Violoncello

Elena Lisitsian, Klavier

Beethoven: Klavierquartett C-Dur WoO 36/3

Akiko Suwanai, Violine

N.N., Viola

Alexander Kniazev, Violoncello

Akane Sakai, Klavier

Haydn: Klaviertrio G-Dur Hob. XV:25 – „Zigeunertrio“

Tedi Papavrami, Violine

Alexander Kniazev, Violoncello

Theodosia Ntokou, Klavier

Igor Strawinsky: Le sacre du printemps (Das Frühlingsopfer) für zwei Klaviere

Martha Argerich und Akane Sakai, Klavier

Konzert 4

„Martha Argerich und Anne-Sophie Mutter“

Mi 24.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Ludwig van Beethoven: Klaviertrio Nr. 5 D-Dur op. 70/1 – „Geistertrio“

Anne-Sophie Mutter, Violine

Edgar Moreau, Violoncello

Martha Argerich, Klavier

César Franck: Violinsonate A-Dur FWV 8

Anne-Sophie Mutter, Violine

Martha Argerich, Klavier

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 9 A-Dur op. 47 – „Kreutzer-Sonate“

Anne-Sophie Mutter, Violine

Martha Argerich, Klavier

Konzert 5

„Martha Argerich und Maria João Pires“

Do 25.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. XX

Maria João Pires, Klavier

Franz Schubert: Fantasie f-Moll D 940

Martha Argerich und Maria João Pires, Klavier vierhändig

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 1 D-Dur op. 12/1

Tedi Papavrami, Violine

Maria João Pires, Klavier

Ludwig van Beethoven oder Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate Nr. XX

Maria João Pires, Klavier

Konzert 6

„Brahms, Beethoven, Liszt, Franck“

Fr 26.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Johannes Brahms: Sonate für Viola und Klavier Nr. 1 f-Moll op. 120/1 (Version für Violoncello und Klavier)

Alexander Kniazev, Violoncello

Kasparas Uinskas, Klavier

Ludwig van Beethoven: Große Fuge B-Dur op. 134 (Version für zwei Klaviere)

Martha Argerich und Stephen Kovacevich, Klavier

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 7 c-Moll op. 30/2

Akiko Suwanai, Violine

Nicholas Angelich, Klavier

Franz Liszt: Réminiscences de 'Don Juan' (Mozart) für zwei Klaviere S 656

Sophie Pacini und Martha Argerich, Klavier

César Franck: Klavierquintett f-Moll FWV 7

Akiko Suwanai und Raphaëlle Moreau, Violine

N.N., Viola

Alexander Kniazev, Violoncello

Evgeni Bozhanov, Klavier

Konzert 7

„Martha Argerich und Nelson Freire“

Sa 27.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Johannes Brahms: Variationen für zwei Klaviere über ein Thema von Joseph Haydn op. 56b
Martha Argerich und Nelson Freire, Klavier

Johannes Brahms: Sonate für Viola und Klavier Nr. 2 Es-Dur op. 120/2
Gérard Caussé, Viola
Nicholas Angelich, Klavier

Johannes Brahms: Klaviertrio Nr. 1 H-Dur op. 8
Akiko Suwanai, Violine
Mischa Maisky, Violoncello
Nicholas Angelich, Klavier

Franz Schubert: Rondo A-Dur D 951
Martha Argerich und Nelson Freire, Klavier

Konzert 8

„Beethoven zum 250.“

So 28.06.20 19.00

Laeishalle Großer Saal

Ludwig van Beethoven: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier B-Dur op. 11 – “Gassenhauer“
N.N., Klarinette
Alexander Kniazev, Violoncello
Lilya Zilberstein, Klavier

Ludwig van Beethoven: Zehn Variationen über das Lied "Ich bin der Schneider Kakadu" von Wenzel Müller op. 121a
Geza Hosszu-Legocky, Violine
Alexandre Debrus, Violoncello
Mauricio Vallina, Klavier

Ludwig van Beethoven: Liederzyklus „An die ferne Geliebte“ op. 98
Thomas Hampson, Bariton
Martha Argerich, Klavier

Ludwig van Beethoven: Ein Werk für Soloklavier
Martha Argerich, Klavier

Ludwig van Beethoven: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. XX
Mischa Maisky, Violoncello
Martha Argerich, Klavier

Konzert 9

„Von Liszt bis Bartók und Bernstein“

Mo 29.06.20 19.30 (zwei Pausen)

Laeishalle Großer Saal

Franz Liszt: Werke für Soloklavier [Funérailles / Les jeux d'eau à la villa d'este / Rhapsodie espagnole]

Nelson Goerner, Klavier

Franz Liszt: Concerto pathétique für zwei Klaviere S 258

Martha Argerich und Lilya Zilberstein, Klavier

Leonard Bernstein: Symphonische Tänze aus „West Side Story“ für zwei Klaviere

Anton Gerzenberg und Daniel Gerzenberg, Klavier

Béla Bartók: Der wunderbare Mandarin für zwei Klaviere

Martha Argerich und Sergei Babayan, Klavier

Konzert 10

„Au revoir mit großem Orchester und Klezmer“

Di 30.06.20 19.30

Laeishalle Großer Saal

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271 – „Jeunnehomme-Konzert“

Nelson Freire, Klavier

Symphoniker Hamburg

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

Martha Argerich, Klavier

Symphoniker Hamburg

Klezmer-Musik

Martha Argerich, Klavier

Geza Hosszu-Legocky, Violine

Sirba Octet